 *Colegio Academia Tarapacá*

*Departamento de Historia, Geografía y C. Sociales*

*Profesora Fabiola Angulo Loyola*

**PROCEDIMIENTO PARA ANALIZAR UN DOCUMENTO ESCRITO**

**Primero medio**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 1º\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Objetivo: Aplicar un procedimiento preciso para el análisis de documentos escritos.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Procedimiento para analizar un documento escrito** | |
| 1. **Identificar** | - Quien es el autor, de qué trata el texto, fecha y lugar en que fue escrito  - Naturaleza del texto: político (discurso, manifiesto), jurídico (leyes, tratados), económico (contratos estadísticas), testimonial (memorias, diarios). Por último, los textos también se pueden clasificar en públicos o privados.  - Tipo de fuente: primaria (escrito en la misma época en que ocurrió el hecho) secundaria (el texto es escrito es época posterior). |
| 1. **Analizar** | - Subrayar las palabras claves y la idea principal de cada párrafo.  - Relacionar las ideas principales con el contexto histórico. |
| 1. **Explicar** | Lo que el autor quiere comunicar |
| 1. **Interpretar** | el contenido del texto, teniendo en cuenta las circunstancias históricas en que se escribe (aspectos sociales, económicos, etc. Con los que se relaciona, destacando las causas y consecuencias. Emitir un juicio sobre el texto. |
| 1. **Redactar un comentario** | Introducción (identificación del tema), desarrollo  (análisis y explicación) y conclusión (interpretación personal). |

**Doc. 1**

**El pensamiento ilustrado**

“La Ilustración constituye la síntesis del espíritu europeo de la época, basada en la sustitución de la tradición por la luz de la razón (…). La ilustración supone, por tanto, una actitud global que envuelve una concepción de la vida cuyo centro es el hombre, independizado de las tutelas sociales, políticas y religiosas tradicionales, y poseído de una fe en sus propios medios, razón y ciencia, que le permiten resolver los problemas de la existencia y dominar la naturaleza, lo que se concreta en un humanismo optimista y progresivo”.

León, V. (1989). La Europa ilustrada. Madrid: Istmo.

**Doc. 2**

Crisis de la Iglesia católica

“En la segunda mitad del siglo XVIII, la Iglesia católica atraviesa una crisis debida a la vez a factores intelectuales y a factores políticos. Una corriente de incredulidad atraviesa el siglo (…). Los filósofos critican a la Iglesia y a su jerarquía; si algunos siguen siendo deístas, otros se orientan al librepensamiento (…). Los estados de régimen monárquico tienden hacia un control más y más estricto del clero; el poder del Papa es reducido y se pudo llegar a pensar en algún momento que el papado desaparecería, y que la Iglesia universal se vería sustituida por

glesias nacionales (…)”.

Péronnet, M. (1991). Del siglo de las luces a la Santa Alianza. 1740-1820.

Madrid: Akal.

|  |
| --- |
| **Procedimiento para analizar un documento escrito (Doc. 1)** |
| 1. **Identificar** |
| Autor \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  De qué trata el texto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Fecha \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Lugar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Naturaleza del texto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_  Tipo de fuente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **Analizar** |
| Destaca en el cuadro las palabras claves y con un color distinto la idea principal de cada párrafo  Relación de las ideas principales con el contexto histórico |
| 1. **Explicar** |
| ¿Qué quiere comunicar el autor? |
| 1. **Interpretar el contenido del texto (emitir un juicio)** |
|  |
| 1. **Redactar un comentario (Introducción (identificación del tema), desarrollo (análisis y explicación) y conclusión (interpretación personal).** |
|  |

|  |
| --- |
| **Procedimiento para analizar un documento escrito (Doc. 2)** |
| 1. **Identificar** |
| Autor \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  De qué trata el texto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Fecha \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Lugar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Naturaleza del texto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Tipo de fuente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **Analizar** |
| Destaca en el cuadro las palabras claves y con un color distinto la idea principal de cada párrafo  Relación de las ideas principales con el contexto histórico |
| 1. **Explicar** |
| ¿Qué quiere comunicar el autor? |
| 1. **Interpretar el contenido del texto (emitir un juicio)** |
|  |
| 1. **Redactar un comentario (Introducción (identificación del tema), desarrollo (análisis y explicación) y conclusión (interpretación personal).** |
|  |